



Spannend wirkte auch die Formation Trio El Azhar mit einer afro-orientalischen Tanzshow. Der Leopardenlook der Kostüme gab dem archaischen Eindruck erst den rechten Pfiff. Fantastische, farbige Kostüme zogen später die Zuschauer weiter in den Bann. Ein kunstvoller Flügeltanz, ganz in weiß mit großem plissierten Schleier, oder ein Doppelschlei-

mungen, Visionen und Hoffnungen, Freude und Lebendigkeit, aber auch Ernst und Kontemplation, all dies bringt der künstlerische Tanz durch MANIS' Aktivitäten zum Ausdruck.

Die „Soirée Orientale“ bedeutete dabei zugleich eine Förderung der Kulturkontakte, wenn dieses ursprünglich nahöstliche Tanzgenre sich auch vor



Trio El AZHAR



ertanz mit rot-orangem Schleier, erzeugten ein lebendiges Kaleidoskop voller Harmonie und Spannung. Eine Besonderheit dieser tänzerischen Abendshow waren die Live-Auftritte des bekannten Ethno-Percussionisten Bruno Assenmacher und seiner Musikgruppe Ratatouille. Der Abschluss des Abends bot einen überraschenden Höhepunkt: Taiko-Trommler, gespielt von Manis, Bruno Assenmacher und einigen SINAM-Mitgliedern, unter der Leitung von Peter Su Markus. - Positive Stim-

Flamenco-Rhythmen oder traditionellen japanischen Klängen nicht verschließt. steindler

tanzhaus nrw die werkstatt e.V.
Erkrather Str. 30 · 40223 Düsseldorf
fon. 0211. 17 27 00 · fax. 0211. 172 70 17
info@tanzhaus-nrw.de · www.tanzhaus-nrw.de
Fotos: © Gunnar Möhl

